



MÖT ÖVER 50 KONSTNÄRSKAP PÅ TVÅ DAGAR!

Under Dansmässan 2023 presenteras över femtio konstnärskap genom Utbudsdagen, Mässtorget, Hela verk samt Andra platser/Public spaces – verk utanför scenrummet som Dansmässan satsar lite extra på i år. Utdrag från föreställningar för olika målgrupper finns representerade i årets utbud. Ungefär hälften är danskonst för barn och unga och den andra hälften för en vuxen eller blandad publik. Dansmässan bjuder även in till seminarium kring aktuella teman och frågor som rör dansbranschen samt skapar kontaktytor mellan danskonstnärer och arrangörer/bokare av dans och koreografi.

Varmt välkomna!

Mer information och biljetter: www.dansmassan.com

UTLÅTANDE FRÅN URVALSGRUPPEN

Vi i urvalsgruppen för Dansmässan 2023 vill börja med att tacka alla ni 115 som skickat in exempel på och presentationer av era fantastiska arbeten. Vi upplever det som att mycket som stod stilla under pandemiåren nu har släppt vilket också bevisas av det höga antalet förslag som inkommit.

Era arbeten visar sammantaget både spets och bredd vilket är ett bevis på att dansen i Sverige är en i allra högsta grad levande konstform med stark integritet och aktualitet.

I vårt urval har vi velat visa just på denna spets och bredd genom att ge plats för olika röster, erfarenheter och kroppar. Dansverk med tematik som tar sig an vår samtids svåra dilemman såsom hot mot demokratin samt ifrågasättandet av allas lika värde gällande både djur, människor och natur.

Den geografiska spridningen är också viktig för att dansen ska fortleva i hela Sverige, i nord som i syd. Vi har varit noggranna med att tillgodose olika målgrupper och där följer naturligtvis också ett hänsynstagande till turnébarhet. Här finns även en innovationslusta som visar sig i flermedialitet, interaktivitet och tvärkonstnärlighet presenterat i olika slags rum och format där dansen visar sin kraft i att förändra en plats och hur vi ser och upplever den. Allt detta genom högkvalitativa konstnärliga uttryck.

Vi ser fram mot att träffa er på Dansmässan 2023

Cilla Roos, Daniel Staaf, Nadja Nilsson och Ranya Asadi

BARN OCH UNGA



Dotty går och lägger sig (inte)

(Härnösand)

Det är dags att sova. Dotty stöter på bekymmer. Hur tar man egentligen på sig en pyjamas? Och alla husdjur som ska nattas ... Och varför ska man ens sova när man inte är trött? Hellre sysselsätta sig med fingerdans till galoppmusik... Med sina galanta blusar och fräsiga brillor är Dotty här för att utföra stordåd. I sin loop-maskin skapar hon ljudlandskap av vardagsljud och det mesta hon gör blir en knasig dans.

HALO DANCE ART



FOTO FRIDA SJÖGREN

Målgrupp Från 4–10 år
Max publikantal 60 personer vid skolföreställningar
Längd 30 min
Antal medverkande/turnerande 1
Förutsättningar för verket Regionala nätverk för barn och unga, skolor och kommuner
Spelyta + byggyta 4 x 4 m
Takhöjdskrav 3 m
Golvkrav Ej heltäckningsmatta
Mörkläggnings Nej
Elkrav 10A 1-fas
Bygg/rivtid 1,5 tim/30 min
Bärhjälp Ja
Medtager egen teknik Vid behov
Pris 1 fst 9000 sek, 2a fst (samma dag/plats) 7000 sek. Kostnader för resa och boende tillkommer.
Möjlig spelperiod 2024–vår 2025
Trailer youtu.be/5MEk25T3FC4
Hemsida halodanceart.se
E-post elin.kristoffersson@gmail.com
Tel 0768-095394
DC Medlem Danscentrum Norr

Koreografi, dans, scenografi och ljudlandskap
Elin Kristoffersson
Kostym Cecilia Götesdotter Axelsson

KROPPSKLUBBEN

TÅR

(Malmö)

TÅR är en finurlig dansföreställning där vi tår äntligen få vända upp och ner på kroppens hierarkier och sätta oss som alltid är längst ner högst upp i ljuset! Med inspiration från det lilla barnets rörelser och självklara förhållningssätt till sin egen och andras kroppar dansar vi över golvet till nykomponerad musik inspelad av tårna. Vi hasar, kryper, ålar, rullar, balanserar, tassar och trippar på tå!



FOTO GRAHAM ADEY

Målgrupp 1–5 år
Max publikantal 60 personer
Längd 30 min
Antal medverkande/turnerande 3
Förutsättningar för verket Regionala nätverk för barn och unga, skolor och kommuner
Spelyta 6 x 10 m
Takhöjdskrav 4 m
Golvkrav Sviktande, ej betong
Mörkläggning Ja
Elkrav 16A
Bygg/rivtid 3 tim/2 tim
Bärhjälp 1 lokalkunnig person
Medtager egen teknik Ja
Pris 1 fst 16000 sek, 2a fst (samma dag/plats) 8000 sek. Kostnader för resor, boende och traktamente tillkommer.
Möjlig spelperiod 2024–2025
Trailer vimeo.com/810829236
Hemsida kroppsklubben.se
E-post info@kroppsklubben.se
Tel 0739-389978
Samproducenter och/eller bidragsgivare Kulturrådet, Region Skåne och Malmö stad
DC Medlem Danscentrum Syd

Konstnärlig ledning, koreografi och dans Jilda Hallin och Lisa Nilsson
Musik Björn Lindberg
Scenografi och grafik Annika Carlsson
Kostym Klara Helin
Ljusdesign Tanya Theo Johansson
Dramaturgi Sally O'Neill
Produktion Hanna Falk
Film och klipp Gustav Hugo Olsson

Utbudsdag / Barn och unga

ZEBRADANS

Allt är matte

(Stockholm)



FOTO MALA JOHANSSON

Följ med in i matematikens storslagna värld där tre kamrater dansar kring ental och tiotal.

De hoppar på tallinjen och övar på tiotalsövergång.

Vad är förresten en tallinje och vad betyder tiotalsövergång? Varför är det så viktigt det här med siffror—och hur kan ett tal plötsligt vara borta?

Häng med när kompisarna svänger höger, går framåt och bakåt, först, sist och i mitten.

Vi hjälps åt att addera och subtrahera—tillsammans kommer vi bergis lösa problemet!

Föreställningen utgår från läroplanens centrala innehåll för matematikämnet. Medfokus på lustfyllt lärande vävs skolans styrdokument samman med estetiska läroprocesser och levande scenkonst.

Koreografi Magdalena Eriksson
Dans David Nondorf, Åsa Lundvik Gustafson, Filippa Fahlin och Veronica Hammarlund
Musik Jojje Wadenius
Ljus Wilhelm Belin
Scenografi och kostym Katarina Wiklund
Produktion ZebraDans

Målgrupp 6–7 år
Max publikantal 70 personer
Längd 35 min
Antal medverkande/turnerande 3 dansare och 1 tekniker
Förutsättningar för verket Regionala nätverk för barn och unga, skolor och kommuner
Spelyta 8 m bredd x 10 m djup inkl publikplatser
Takhöjdskrav 3 m
Golvkrav Ej sten eller betonggolv
Mörkläggning Ja
Elkrav 16A
Bygg/rivtid 3 tim/2 tim
Bärhjälp Ja, en person
Medtager egen teknik Ja
Pris 1 fst 14000 sek, 2a fst (samma dag/plats) 10000 sek. Kostnader för resor, boende och traktamente tillkommer.
Möjlig spelperiod 2024–2025
Trailer vimeo.com/694778865
Hemsida zebradans.se/allt-ar-matte-2
E-post lotta@zebradans.se
Tel 08-702 92 01
Samproducenter och/eller bidragsgivare Region Stockholm, Stockholms Kulturförvaltning och Stockholms stad
DC Medlem Danscentrum Stockholm

Utbudsdag / Barn och unga

ARKEOLOG 8

1up RELOADED

(Södertälje)

Verkligt. Overkligt. Det är ju helt overkligt. Hur många liv har du? Har du mött bossen? FAUS.

Med andan i halsen och rusande hjärtan deltar vi i ett verkligt, overkligt TV-spel. 1up är en analogi för de poängsystem, nivåer och hinder vi passerar i livet. Ett maskineri av individualism och tillväxt i ett kontroll-samhälle som skenar iväg på en egen bana. Måste alla vara med i leken på liv eller död? Och vem är egentligen bossen?

1up är en av Arkeolog 8s succé-föreställningar med fler än 300 spelade föreställningar runt om i Sverige och internationellt. More is more och 2023 hade Arkeolog 8 premiär med 1up RELOADED. Föreställningen har omarbetas till ett utökat och maximerat format.

Koreografi Arkeolog 8
Dans Alexandra Holmberg, Angelika Morey Strömberg, Karin Raudsepp och Nellie Åkerström
Musik/Komposition Slagsmålsklubben, Boys noise, Algar, Roberto Sidén Cruz och Camilla Walków
Foto José Figueroa
Trailer Erwin Semler

Målgrupp Från 7 år
Max publikantal 300 personer
Längd 40 min + 15 min publikaktivitet
Antal medverkande/turnerande 4–5
Förutsättningar för verket Regionala nätverk för barn och unga, skolor och kommuner
Spelyta Min 8 x 6 m, optimalt 10 x 10 m
Takhöjdskrav Min 4 m
Golvkrav Sviktande. Svart dansmatta.
Mörkläggning Ja, vid inomhusföreställning
Elkrav 16A
Bygg/riavid 2–4 tim/1 tim, beror på tekniska förutsättningar
Bärhjälpl 1 lokalkunnig person
Medtager egen teknik Enklare teknik vid behov
Pris Skolfst 1 fst 20000 sek, 2a fst (samma dag/plats) 10000 sek. Offentlig fst 30000 sek, 2a fst (samma dag/plats) 15000 sek. Kostnader för resor, boende och traktamente tillkommer.
Möjlig spelperiod 2023–2026
Trailer vimeo.com/838602136
Hemsida www.arkeolog8.se/1up-reloaded
E-post hello@arkeolog8.se
Tel 0736-462340
Samproducenter och/eller bidragsgivare Kulturrådet och Gula Villan i Järna
DC Medlem Danscentrum Stockholm



FOTO JOSÉ FIGUEROA

Utbudsdag / Barn och unga

BOBBI LO PRODUKTION

DO AS I SAY

(Malmö)



FOTO ALEXANDRA BERGMAN

DO AS I SAY är en interaktiv dans-föreställning som synliggör sociala beteenden i frågor om mobbning och auktoritet. Publiken medverkar i scenrummet tillsammans med de 5 dansarna och både publik och dansare får verbala instruktioner från högtalarna, men vem är det som bestämmer egentligen?

Genom abstrakt koreografi och konkreta berättelser tas publiken genom en känslösam och tankeväckande resa. Hur påverkar grupptrycket oss? Vem är auktoritär? Varför gör vi alla som hen säger? Och vad händer om vi låter bli eller säger ifrån?

Koreografi Lava Markusson och Michael Tang
Dans Moa Autio, Kristian Refslund, Matilda Bjärum, Lava Markusson och Michael Tang
Konstnärlig assistent Maria Ulriksson
Komposition Jonatan Lundberg
Röst/skådespeleri Magnus Schmitz
Foto Alexandra Bergman

Målgrupp 13–18 år
Max publikantal 40–50 personer
Längd 45 min
Antal medverkande/turnerande 5
Förutsättningar för verket Regionala nätverk för barn och unga, skolor och kommuner
Spelyta + byggyta 12 x 12 m, kan diskuteras. Inga möbler eller annat i rummet
Takhöjdskrav Nej
Golvkrav Sviktande golv, gärna dansmatta.
Mörkläggning Önskvärt
Elkrav 2 x 16A
Bygg/riavid 3 tim/1 tim
Bärhjälpl Nej
Medtager egen teknik Nej
Pris 1 fst 19000 sek ex moms, 2a fst (samma dag/plats) 7000 sek ex moms. Kostnader för resor, boende och traktamente tillkommer.
Möjlig spelperiod 2024–2025
Trailer vimeo.com/512237351?share=copy
Hemsida bobbiloproduktion.com
E-post bobbiloproduktion@gmail.com
Tel 0705-780287
Samproducenter och/eller bidragsgivare Kulturrådet, Augustinusfonden, Malmö Stad, Dansk Skuespillerförbund, Svensk-danska kulturfonden, Fondet for Dansk-Svensk Samarbejde.
DC Medlem Danscentrum Syd

Utbudsdag / Barn och unga

INGRID OLTERMAN DANS

Broar

(Stockholm)

Broar handlar om att mötas. Vi binder samman och ger tillgång till platser och till varandra. Ett spännande rum skapas för lek och för utmaningar. Balansera, gunga eller att röra sig igenom och sedan över.

Med klanger från harpa och rytmiska stora gongar bygger vi broar mellan musik och dans, mellan dig och mig, mellan likheter och olikheter. Ljud och rörelse som rör sig likt vågor i i ett mjukt och vågformat rum och med ett sidentak omfamnar vi platsen, rörelsen och varandra.

Tillsammans upplever vi, men också var och en, i sitt eget tempo. Publiken bjuds in och det ges möjlighet till eget utforskande.

Koreografi Ingrid Olterman
Dans David Nondorf och Åsa Lundvik Gustafson
Musik Sten Sandell
Slagverk Jon Fält
Harpa Stina Hellberg Agback
Ljus Christian Farcher
Scenografi Camilla Ed

Målgrupp 4–8 år, familj, samt publik med funktionsvariationer
Max publikantal 50 personer. Publik med funktionsvariationer max 30 personer.
Längd 45 min inkl efterföljande publikaktivitet
Antal medverkande/turnerande 5
Förutsättningar för verket Regionala nätverk för barn och unga, skolor och kommuner
Spelyta + byggyta 11 x 11 m (inkl publik)
Takhöjdskrav 5 m
Golvkrav Ej sten eller betong
Mörkläggning Ja
Elkrav 16A 3-fas inom 20 m
Bygg/riavid 4 tim/2 tim
Bärhjälp Ja, vid in- och utlast
Medtager egen teknik Ja, och tekniker
Pris 1 fst 18000 sek, 2a fst (samma dag/plats) 9000 sek. Kostnader för resor, boende och traktamente kan tillkomma.
Möjlig spelperiod 2024, enligt överenskommelse
Trailer vimeo.com/801151470
Hemsida ingridolterman.se
E-post info@ingridolterman.se
Tel 0709-469478
Samproducenter och/eller bidragsgivare Botkyrka kommun, Region Stockholm, Stockholms stad och Kulturrådet
DC Medlem Danscentrum Stockholm



FOTO JOACHIM SANDBERG

Utbudsdag / Barn och unga

MINNA KROOK DANS

KRAX KRAX

(Stockholm)

KRAX KRAX

— en dansföreställning i ur och skur för alla åldrar

Ett gäng glada, rytmiska, dansanta samt något förvirrade typer.

Var kom de ifrån? Vart är de på väg? De förundras av platsen samt väder och vind.

De är mycket intresserade av fåglar. Är de fåglar? I så fall en ny väldigt intressant sort.

Koreografi Minna Krook
Komposition Tomas Hirdman
Kostymdesign Moa Möller
Kostymtillverkning Karin Bjurström
Dans Minna Krook, Melody Sheikh, Peter Lagergren, Catrin Jonasson, Stacey Aung, Jonathan Sikell, Kerstin Abrahamsson, Filipa Fahlin, Emelie Wahlman och Elin Hedin dansar i lag om 4



BILD OZZY WEST

Målgrupp Alla åldrar, 0–100 år, främst för förskola, låg- och mellanstadiet
Max antal i publiken 45–50 barn vid förbeställda.
Beroende på plats vid offentliga.
Föreställningslängd 30 min
Antal medverkande/turnerande 4
Typ av förutsättningar för verket Regionala nätverk för barn och unga, skolor och kommuner
Spelyta/byggyta Anpassningsbar. Främst utomhus utan tekniska behov. Möjlig att spela inomhus. Tillgång till toalett + omklädningsrum inomhus.
Takhöjdskrav Nej
Krav på golv Nej
Mörkläggning Nej
Elkrav Nej
Bygg/riavid Kommer till spelplatsen ca 1 timme innan
Bärhjälp Nej
Medtager egen teknik Ja, men om offentlig föreställning kräver ljudförstärkning önskas 4 myggor.
Pris 11500 sek inkl soc.avg. 2:a och 3:e fst (samma dag/plats) 7500 sek. Kostnader för resor, traktamenten och boende tillkommer.
Möjlig spelperiod Året runt
Hemsida minnakrook.se
E-post info@minnakrook.se
Tel 0736-224317
Samproducenter och/eller bidragsgivare Stockholms Stad, Region Stockholm och Statens Kulturråd
DC Medlem Danscentrum Stockholm

11

Utbudsdag / Barn och unga

BLANDADE ÅLDRAR OCH VUXNA



Dark Bliss (Stockholm)



FOTO DARIO GALLEANA

Dark Bliss is a performance that fuses Scandinavian folklore with contemporary dance. You will experience elements from the folk dance Halling, combined with contemporary dance to melodies of the Swedish traditional instrument Nyckelharpa.

We invite the audience to come together in a charged space and invoke the forces that surround us. We call upon the ancient myths, the shapeshifters, the wisdom of the forest, and exercise the rituals that guide us in the spirit of collective effervescence.

Koreografi Tone Johannessen
Dans Tone Johannessen
Musik Emilia Amper
Ljus, scenbild, foto Ines Bartl och Dario Galleana
Kostym Tone Johannessen och Sarah Rodrigues

Målgrupp Alla
Max publikantal 200 personer
Längd 25 min, 45 min ritual + fst
Antal medverkande/turnerande 2
Förutsättningar för verket Regionala nätverk för barn och unga, skolor och kommuner, samt teater och festivaler
Spelyta Min 6 x 6 m
Takhöjdskrav Min 2,5 m
Golvkrav Sviktande trägolv, dansmatta
Mörkläggnings Ja
Elkrav 10A 1-fas
Bygg/rivtid 30 min–3 tim/30 min–1 tim, beror på tekniska förutsättningar
Bärhjälp Ja
Medtager egen teknik Delvis, se teknisk rider
Pris Skolfst 18 000 sek, 2a fst (samma dag/plats) 10 000 sek. Offentlig fst 30 000 sek, 2a fst (samma dag/plats) 15 000 sek. Kostnader för resor, boende och traktamente tillkommer.
Möjlig spelperiod Från december 2023
Trailer youtu.be/-OjrUhnMefU
Hemsida instagram.com/tottejohannessen/
E-post tone.johannessen3@gmail.com
Tel +4791848485
Samproducenter och/eller bidragsgivare
I samarbete med curator Sarah Rodrigues och Accelerator Museum 2021
DC Medlem Danscentrum Stockholm

Hannah Felicia

(Göteborg)

Du är välkommen. In i en nästan privat värld som vi delar tillsammans. Där kärleken mellan två människor berättar en historia om rivalitet, ömhet, gemenskap och sensualitet. Och om en osynlig gräns mellan att tycka om och att åtrå. Spinnets duett *Hannah Felicia* handlar om syster-skap och om relationen mellan två människor. Eller kanske är det egentligen bara två sidor av samma person vi ser? Som längtar efter att bli sedd, accepterad och älskad. Koreografen Lára Stefánsdóttir arbetar ofta med utgångspunkt i dansarens egna förutsättningar. Musiken till *Hannah Felicia* har skapats av isländska kompositören Högni Egilsson. Hannah Felicia vänder sig till unga vuxna och vuxna och har skapats med stöd av Västra Götalandsregionen, Kulturrådet, Göteborgs stad och Svensk-isländska samarbetsfonden. Delar av föreställningen skapades under residens på Kungälv Teater genom Rum för Dans Halland. Premiär den 29 oktober 2020.

Koreografi Lára Stefánsdóttir
 Dans Felicia Sparrström och Hannah Karlsson
 Komposition Högni Egilsson Courtesy of Erased Tapes Music Publishing
 Ljuddesign Þórarinn Guðnason
 Kostym Charlotte von Weissenberg
 Ljusdesign Jonathan Fischhaber
 Tekniker Simmel Åslund
 Makeup och hårstyling Hannah Lindoff
 Produktion Danskompagniet Spinn, Producentbyrån

Målgrupp Från 12 år
 Max publikantal 50–80 personer, beror på publiksättning
 Längd 35 min
 Antal medverkande/turnerande 4
 Förutsättningar för verket Etablerade scener med teknisk personal och teknisk utrustning, eller enligt överenskommelse
 Spelyta + byggyta 7,5 x 7,5 m. Ca 11,5 m x 18 m inkl publikplatser. Tillgänglig för rullstol.
 Takhöjdskrav 5,5 m
 Mörkläggning Ja
 Elkraft 32A
 Lokalkrav Scen och loge tillgänglig för rullstol.
 Golv Plant golv
 Bygg/rivtid 3 tim/1 tim
 Bärhjälp Nej
 Medtager egen teknik Nej
 Pris 1 fst 16 000 sek exkl moms, 2a fst (samma dag/plats) 8 250 sek exkl moms. Kostnader för resor, boende och traktamente tillkommer.
 Möjlig spelperiod Särskilda veckor 2024
 Trailer vimeo.com/520883207
 Hemsida danskompagnietspinn.se/en/
 E-post veera@danskompagnietspinn.se
 Tel 0706-483313
 Samproducenter och/eller bidragsgivare Kulturrådet, Västra Götalandsregionen, Göteborg stad
 DC Medlem Danscentrum Väst

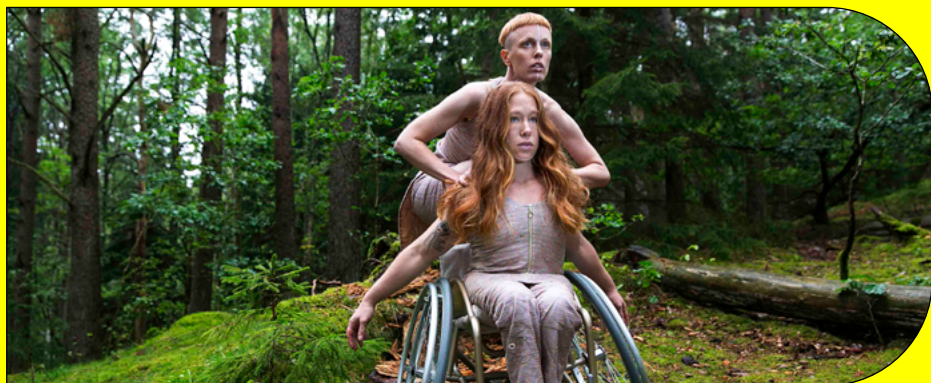


FOTO HEDDA GULLANDER

Utbudsdag / Blandade åldrar och vuxna

Ruottstot

(Jåhkåmåkhe)

Jasmine och Juhán Niila utforskar tillsammans temat geografisk identitet. Med inspiration från sina egna upplevelser och med stark koppling till marken utforskar de sina rötter och sin plats i världen. Det är också därför stycket heter *Ruottstot* som är lulesamiska och betyder att slå rot.

De kartlägger sin relation till platsen där deras rötter har rotat men också relationen de har skapat till varandra. Precis som trädets rötter sträcker sig våra djupt ner i marken och sammanflätas med varandra. Våra liv och vår historia flätas samman som de olika färgerna på ett vävt band, varje tråd bidrar till det större mönstret. I det sammanflätade mönstret hittar vi vår gemensamma historia och vår gemensamma framtid.

Stycket är också starkt kopplat till byn Jokkmokk där Jasmine och Juhán Niila bor tillsammans.



FOTO JASMINE SKOG

Målgrupp Från 13 år
 Max publikantal Beror på spelplats
 Längd 30 min
 Antal medverkande/turnerande 2
 Förutsättningar för verket Etablerade scener med teknisk personal och teknisk utrustning
 Spelyta Min 4 x 6 m
 Takhöjdskrav Min 3 m
 Golvkrav Dansmatta, trägolv.
 Mörkläggning Nej
 Elkraft 10A 1-fas
 Bygg/rivtid 5 min
 Bärhjälp Nej
 Medtager egen teknik Nej
 Pris 1 fst 15 000 sek, 2a fst (samma dag och plats) 4 000 sek. Kostnader för resor, boende och traktamente tillkommer.
 Möjlig spelperiod 2023–2026
 Hemsida jasminesskog.com, arcticstories.se
 E-post jassiskogh@gmail.com
 Tel 0706-974132
 DC Medlem Danscentrum Norr

Koreografi Jasmine Skog och Juhán Niila Stålka
 Dans Jasmine Skog
 Musik/Jojk Juhán Niila Stålka

Utbudsdag / Blandade åldrar och vuxna

THE GAP (Göteborg)

LIZA PENKOVA

Koreografi, text och dans Liza Penkova
Dramaturgi Armin Kerber
Ljud Håkan Jelk
Ljus Wannes de Rydt
Kostym Liza Winzel/Liza Penkova
Produktion Producentbyrån



FOTO HÅKAN JELK

Målgrupp Från 15 år
Max publikantal 400 personer
Längd 51 min
Antal medverkande/turnerande 2
Förutsättningar för verket Etablerade scener med teknisk personal och teknisk utrustning
Spelyta + byggyta Min 6 x 8 m, idealt 10 x 10 m
Takhöjdskrav Min 6,5 m, kan diskuteras
Golvkrav Svart/grå dansmatta eller trägolv
Mörkläggnings Ja, kan diskuteras
Elkrav Nej
Bygg/rivtid 3 tim/1 tim
Bärhjälp En hustekniker på plats vid behov.
Medtager egen teknik Ja
Pris 1 fst 15000 sek exkl moms, 2a fst (samma dag/plats) 23 000 sek exkl moms. Kostnader för resor, boende och traktamente tillkommer.
Möjlig spelperiod Från februari 2024
Trailer vimeo.com/showcase/10056720
lösenord: THEGAP2023
Hemsida penkova.cc/work
E-post info@penkova.cc
Tel 0734-203504
Samproducenter och/eller bidragsgivare Göteborgs Stad, Västra Götalandsregionen, Konstnärsnämnden, Kulturrådet, Danscentrum Väst, Vitlycke CPA.
DC Medlem Danscentrum Väst

Med utgångspunkt i danskonstnären Liza Penkovas egen erfarenhet av att möta den västerländska kulturen som tonåring och senare den samtida dansen försöker hon synliggöra en känsla av ständig försening. Ett slags tidsmässigt glapp som hon behövde fylla för att komma ikapp den västerländska estetikens tidslinjer. Växlande mellan tystnad, musik, röster från dansikoner och hennes egna reflektioner över normer och värderingar mellan öst och väst dras publiken in i ett timslångt danssolo med inslag av melodrama och humor.

Utbudsdag / Blandade åldrar och vuxna

VadQueWhat (Stockholm)

TUURALADANS

A party? A performance?
A flamencohappening?

VadQueWhat investigates flamenco in an outdoor site with its corners and connections. What is its implication in a specific space and contemporarity. The audience is a co creator. We collect sounds from the audience that gives a What! movements that only exist in that moment! You can join in on a clapped rhythm or maybe even a stomp!

Koreografi Tanja Tuurala i samverkan med medskapande dansare
Dans Tina Wezelius Grebacken, Pia Pohjakallio och Tanja Tuurala
Musik Produceras av dansarna
Kostym Maria Lundqvist och Emelie Hult

Målgrupp Barn, unga och vuxna
Max publikantal Platsspecifik, beror på plats
Längd 25–30 min
Antal medverkande/turnerande 3
Förutsättningar för verket Regionala nätverk för barn och unga, skolor och kommuner
Spelyta Min 4 x 4 m
Takhöjdskrav Min 2,5 m
Golvkrav Jämt underlag, medtages egen scengolv.
Mörkläggnings Nej
Elkrav Standard
Bygg/rivtid 1,5 tim/1 tim
Bärhjälp 1 person
Medtager egen teknik Vid behov
Pris 1 fst 20000 sek, 2a fst (samma dag/plats) 9000 sek. Kostnader för resor, boende och traktamente tillkommer.
Möjlig spelperiod 2024
Trailer youtu.be/7YeW373XkWY
Hemsida tuuraladans.blogspot.com
E-post tuuraladans@yahoo.se
Tel 0736-197423
Samproducenter och/eller bidragsgivare Samproduktion med FlamencoFredag, med stöd från Kulturrådet
DC Medlem Danscentrum Stockholm

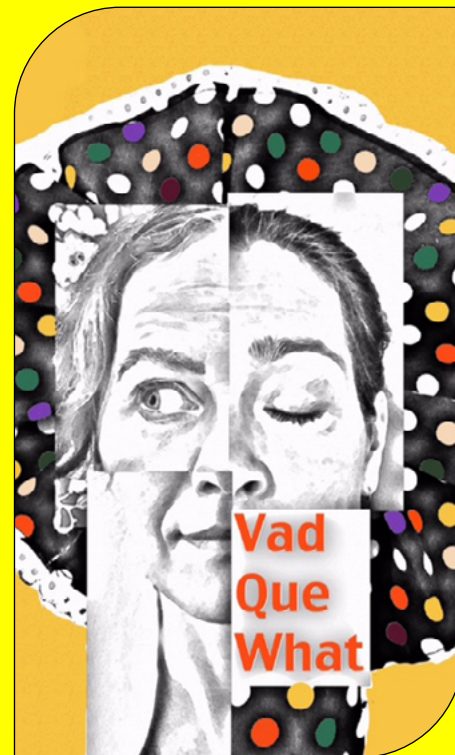


FOTO PIA POHJAKALLIO

Utbudsdag / Blandade åldrar och vuxna

ONGOING REALITIES (OR)

[e s c]
(Stockholm)

[e s c] är ett prisbelönt verk som utforskar eskapism som begrepp och tillstånd. Med komponenter från olika tidsperioder tar verket utgångspunkt i behovet av paus och fantasi men också hur ny och gammal teknik samt algoritm omvandlar eller förändrar våra eskapistiska tendenser. Scenrummet blir till en gåtfull plats där dåtid, nutid och framtid möts och där både dystopiska och utopiska idéer kopplade till vårt behov av verklighetsflykt utforskas. Verket vann utmärkelsen Innovation In Performance under Stockholm Fringe Festival 2023.

Ongoing Realities skapar mångsinnliga upplevelser som undersöker dans och koreografi i mötet med digital teknik och innovation samt är inspirerade av utställning som format. OR drivs och leds av dansarna och koreograferna Anna Näsström och Johan Bandholtz samt har etablerade samarbetspartners inom olika tekniska områden. OR erbjuder även workshops på temat teknologi och konstnärligt skapande.

Produktion Ongoing Realities (OR)
Koncept och koreografi Anna Näsström och Johan Bandholtz
Dans Anna Borrás, Matilda Bjärum, Anna Näsström och Johan Bandholtz
Ljuddesign Rosanna Gunnarsson och Yared Tilahun Cederlund
Ljusdesign Angela X Ariza
Animerade verk dr_formalyst
Videokonst Tanne Willow
Foto Tanne Willow och Maya Eneh
AR-kreation Yuvia Maini
Poster och trailerdesign A EYE, Vytis Grudzys & Rapolas Vosylius
Kostym OR
Scenografi OR



FOTO A EYE

Målgrupp Vuxna, 13 år och uppåt
Max publikantal —
Längd 60 min
Antal medverkande/turnerande 4 dansare och 1 tekniker
Förutsättningar för verket Etablerade scener med teknisk personal och teknisk utrustning
Spelyta Minst 10 x 10 m
Takhöjdskrav 3 m
Golvrav Parkett eller dansmatta
Mörklägning Ja
Elkrav 3-fas
Bygg/rivtid 1 dag/1 h
Bärhjälp Ja
Medtager egen teknik Moderna projektorer, overheadprojektorer samt lösa lampor som behöver kunna förvaras på teatern mellan spelningar. Se teknisk rider
Pris 1 fst 35000 SEK inkl resdagar, 2a fst (samma dag/plats) 11500 SEK. Kostnader för resor, boende och traktamente tillkommer.
Möjlig spelperiod Från 2024
Trailer youtu.be/HFkooRbz898
Hemsida ongoingrealities.se
E-post anna.nasstrom@gmail.com
Tel 0760-074567
Samproducenter och/eller bidragsgivare Stockholms stad, Kulturrådet samt via residens med PlayLab Skövde, Högskolan i Skövde, Konstnämnden i Skövde, SITE Inkubator och Danscenter Sthlm
DC Medlem Danscentrum Stockholm

Utbudsdag / Blandade åldrar och vuxna

BAKLÄNGESEN (arbetstitel)

(Stockholm)

MATILDA BILBERG

Låt oss ta ett steg tillbaka.
Tillbaka in i ryggen, genom vårt center och till det förflutna.
Ett steg till det som ligger bakom för att därifrån luta sig in i det som kommer.
Ett skifte av vår uppmärksamhet från framåt-orienterad till bakåt-orienterad.
En ansats mot ett mjuknat seende och tillåta huden lyssna in och artikulera sig i alla dess riktningar.
Acceptera.
Vänta in.
Sträcka sig till periferin.
Gå baklänges in i framtiden ...
Vad händer om vi gör vår baksida till vår framsida?

Koncept och koreografi Matilda Bilberg
Dans Rebecca Berchtold, Philip Berlin och Matilda Bilberg
Musik Luz González
Ljus Mali Dönmez

Målgrupp Från 14 år
Max publikantal 60 personer
Längd 40 min
Antal medverkande/turnerande 3 dansare. Vid behov egen tekniker
Förutsättningar för verket Etablerade scener med teknisk personal och teknisk utrustning.
Spelyta Min 6 x 10 m (inkl publik), önskad spelyta: 10 x 16 m (inkl publik).
Takhöjdskrav Min 5 m, önskad höjd 7 m
Golvrav Sviktande golv. Svart dansmatta.
Mörklägning Ja
Elkrav 16A 3-fas
Bygg/rivtid 3 tim/1,5 tim
Bärhjälp Nej
Medtager egen teknik Nej
Pris 1 fst 16000 sek exkl moms. 2a fst (samma dag/plats) 11000 sek exkl moms. Kostnader för resor, boende och traktamente tillkommer samt för tekniker om vi behöver stå för det.
Möjlig spelperiod Från höst 2024
Trailer vimeo.com/840566935/c15ac925ce
Hemsida matildabilberg.com
E-post matilda.bilberg@gmail.com
Tel 0704-561221
Samproducenter och/eller bidragsgivare Stockholms Konstnärliga Högskola
DC Medlem Danscentrum Stockholm

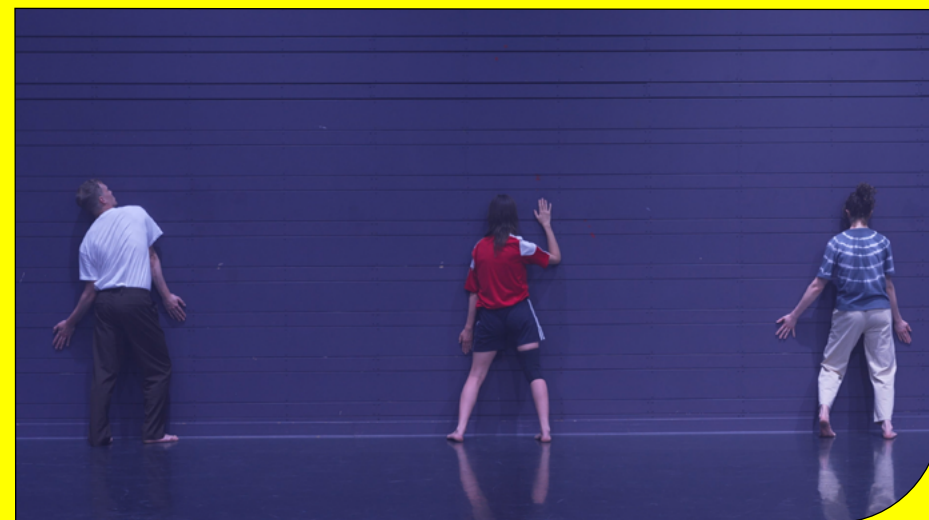


FOTO MALIN KORKEASALO

Utbudsdag / Blandade åldrar och vuxna

ERIK ERIKSSON & KRISJANIS SANTS

Vērpete (Karlstad)

I *Vērpete* väver den svensk-lettiska duon Erik Eriksson och Krišjānis Sants samman rummet, musiken och publiken i en intensivt virvlande dans av motvikt och tillit. Publiken bjuds in till en värld där själva känslan av tid och rum tycks förändras och lösas upp genom dansens rörelser och rotationer. Mārtiņš Miļevskis (vibraphone) och Rihards Lībietis (gitarr) följer och utmanar dansarnas uthållighet såväl som känsla för lyhört lyssnade till musiken, varandras rörelser och publikens närvaro.

Koreografi, dans, scenografi Krišjānis Sants och Erik Eriksson
Musik Mārtiņš Miļevskis och Rihards Lībietis
Produktion Laura Stašāne, New Theatre Institute of Latvia
Distribution Tuvumi och Erik Eriksson
Foto Alex Robowski

Målgrupp Från 10 år
Max publikantal 350 personer
Längd ca 50 min
Antal medverkande/turnerande 4 + 1 ljus tekniker vid behov
Förutsättningar för verket Etablerade scener med teknisk personal och teknisk utrustning eller site specific med naturligt ljus
Spelyta Min 5 x 6 m
Takhöjdskrav Min 2 m
Golvrkrav Plant och rent
Mörkläggnings Nej
Elkrav Nej
Bygg/rivtid 4 tim/1 tim
Bärhjälp 1 lokalkunnig tekniker
Medtager egen teknik Delvis
Pris 1 fst 35000 sek, 2a fst (samma dag/plats) 20000 sek. Vid bokning av fler föreställningar och skolföreställningar kan priset reduceras. Kostnader för resor, boende och traktamente tillkommer samt frakt av vibrafon från Lettland, om inbjudande part ej kan tillhandahålla denna.
Möjlig spelperiod Från 2024
Trailer vimeo.com/837956605
Hemsida erikssonerik.com, ievakrish.com
E-post erik@tuvumi.com
Tel 0739-832148
Samproducenter och/eller bidragsgivare Creative Europe Programme [DNA], Konstnärnämnden IAPSIS, Latvian State Culture Capital DC Medlem Danscentrum Stockholm



FOTO ALEX ROBOWSKI

Utbudsdag / Blandade åldrar och vuxna



SEMINARIER 29/11

Under Dansmässan 2023 arrangeras seminarier varav två är i samarbete med SRD – Samarbetsrådet för regional dansutveckling och Dansens hus.

Kl. 9:00–10:30

Dieselverkstaden, Lamberts hörna

SEMINARIUM I

Samproduktion 2.0

Föranmälan tillsammans med mässpass krävs.

[Anmäl dig här.](#)

På vilket sätt har återstarten påverkat möjligheten att samproducera? Med avstamp i förra årets panelrunda diskuterar vi olika former för samproduktion och residens. Vilka möjligheter har fältet för att skapa hållbara och turnébara verk, och hur tar vi tillvara på det på bästa sätt framåt?

Ett samtal i två akter där vi diskuterar utifrån olika perspektiv kring den samtida dansens möjligheter. I del 1 består panelen av bl.a. Carina Norée, Dansnät Sverige och Julia Sundberg, Dansens Hus. Uppdateras. I del 2 deltar flera danskonstnärer och koreografer och ger sina perspektiv på samproduktion under/ efter återstarten och framåt.

Arrangör: Dansens hus

Moderator: Andrea Redmer, Dansens hus
Max 75 deltagare

Samtalet sker på svenska

Kl. 11:00–12:00

Dieselverkstaden, Lamberts hörna

SEMINARIUM II

AI och (scen)konsten

Föranmälan tillsammans med mässpass krävs.

[Anmäl dig här.](#)

AI har en lång historia inom forskning och industri men våren 2023 lanserades nya tillgängliga tjänster som skapade både nyfikenhet, farhågor och stor debatt. AI kan användas för att utföra kognitiva uppgifter som problemlösning, planering och generalisering. Men vad kan AI ha för roll inom konsten? Konstnärer och forskare med erfarenhet av att använda AI diskuterar tillämpningar, tillgänglighet, funktion och filosofiska aspekter av AI inom konsten.

Välkommen!

Arrangör: Danscentrum Stockholm
Medverkande: Olle Strandberg, regissör och koreograf med cirkus som utgångspunkt, Håkan Lidbo, musikproducent, konstnär och innovatör, Kristina Höök, forskare inom interaktionsdesign vid KTH.
Moderator: Charlotte Nelson Prag, projektledare vid Digital Innovation & Center of Excellence IT på Kulturhuset Stadsteatern samt frilansande kulturproducent

Max 75 deltagare

Samtalet sker på svenska

Seminarier

Kl. 13:00–14:00

Dieselverkstaden, Lamberts hörna

SEMINARIUM III

Kultursamverkansmodellen

Föranmälan tillsammans med mässpass krävs.

[Anmäl dig här.](#)

Kultursamverkansmodellen infördes 2011 och var en stor reform på kulturområdet. Syftet med modellen är att öka möjligheterna för regioner att göra egna prioriteringar.

Allt fler fria aktörer inkluderas i modellen vilket innebär att dessa verksamheter får sin finansiering via modellen. Under seminariet diskuterar vi hur modellen påverkar den fria danskonsten och ställer följande frågor: Innebär modellen ökad trygghet för fria verksamheter och i så fall hur? Kan modellen begränsa fria verksamheter och vad behöver vi i så fall tänka på? Hur kan fria aktörer och initiativ inom dansområdet ges möjlighet att bli en del av modellen?

Arrangör: SRD/Samarbetsrådet för regional dansutveckling

Medverkande: Veronica Lamppa Lönnbro, enhetschef och stf.generaldirektör på Kulturrådet, Ann Larsson enhetschef för stödenheten på Region Stockholm samt representanter från det fria danslivet och andra delar av kultursektorn

Max 75 deltagare

Samtalet sker på svenska

Seminarier

Kl. 13:00–14:00

Dieselverkstaden, Lilla scen

SEMINARIUM IIIII

Rekrytera rätt

Föranmälan tillsammans med mässpass krävs.

[Anmäl dig här.](#)

Rekrytering till produktioner och projekt inom scenkonst och kultursektorn sker idag i hög utsträckning via informella rekryteringsprocesser. Rekrytering påverkar vem som tar plats på och bakom scenen samt vem som nås av konsten. I den här föreläsningen diskuteras konsekvenser av informella rekryteringsprocesser, hur det kan påverka representationen och hur vi kan arbeta för en större mångfald på båda sidor om scenen.

Föreläsare Emmanuelle Sylvain från Amphi kommer tillsammans med Interfem att presentera Interfems Rekrytera Rätt och diskutera hur vi kan använda oss av denna kompetensbaserade och ickediskriminerande rekryteringsmetod för att nå ut brett och bjuda in fler. Föreläsningen är 1 timme och inkluderar 15 minuter för frågor från publiken.

Max 80 deltagare

Samtalet sker på svenska

23

22

SEARCH

(Stockholm)

LISA JANBELL

Berättelser från en dystopisk nutid sammanflätas med budskap från framtiden, en paradox som representerar vår verklighet. Denna verklighet kommer till uttryck genom emotionell blues och en strävan efter vägar som kan skapa värme och styrka, genom feministiska och affektiva strategier.

SEARCH är ett gruppstycke bestående av sju dansare, innehållandes av individuella rörelsetexturer och generösa koreografiska kompositioner i ett technolandskap med starka ljuskontraster. Dansarna har karakteristiska dansstilar och performativiteter, som koreografen Lisa Janbell för samman för att utforska kollektivitet i relation till det undermedvetna. Publiken möts av ett varmt panoramiskt scenario där dansarna aktivt interagerar med åskådaren.

Koreografi och koncept Lisa Janbell
Dans Cajsa Chevré Godée, Cecilia Redhe, Fredrika Burvall, Mona-Lisa Namér, Rebecca Livaniou, Savanna Hanneryd och Sofia Sangregorio
Musikmix Jessie Granqvist
Ljusdesign Jonatan Winbo
Kostym Lisa Janbell
Extra konstnärligt öga Karina Sarkissova
Produktions- och kostymassistent Kegen Lorentzon

Målgrupp Från 15 år
Max publikantal 300 personer
Längd ca 45 min
Antal medverkande/turnerande 9
Förutsättningar för verket Regionala nätverk för barn och unga, skolor och kommuner
Spelyta + byggyta 7 x 6 m
Takhöjdskrav 3,5 m
Golvkrav Svart dansmatta
Mörkläggning Ja
Elkrav Nej
Bygg/rivtid 5 tim/3 tim
Bärhjälp 2 personer
Medtager egen teknik Nej
Pris Skolfst 30 000 sek. Offentliga fst 60 000 sek.
Vid bokning av flera föreställningar är reducerat pris möjligt. Kostnader för resor, boende och traktamente tillkommer.
Möjlig spelperiod Vår 2025
Trailer vimeo.com/804235168
Hemsida lisajanbell.com
E-post lisa.janbell@gmail.com
Tel 0704-783879
Samproducenter och/eller bidragsgivare
Kulturrådet, Stockholms stad, Riksteatern,
Dansens hus och HALLEN
DC Medlem Danscentrum Stockholm

Hela verk



FOTO MALOU BERMAN

25

Hela verk

PÅ X PERFORMING ARTS MULTIPLIED

2:1

(Göteborg)

2:1 är en lekfull dansföreställning. Med den nutida dansen som uttrycksätt berör vi frågor om hur två kan bli ett, och hur ett kan bli två. På ett abstrakt sätt följer vi med dansen genom födelsen, hur vi upptäcker världen och formas som individer, till hur vi hittar vår plats i relation till andra människor och skapar något tillsammans. Kan spelas i klassrum eller nästan varsomhelst!

WORKSHOP

Innan föreställningen provar vi att forma kroppen till olika saker, situationer, kvalitéer och att dansa tillsammans. Efteråt sker ett reflekterande samtal, mer dans tillsammans och avslappning.

Koreografi Love Hellgren
Dans Love Hellgren och Kyrie Oda
Musik Vide Hellgren
Kostym Onokimono

Målgrupp 4–9 år. Spelas även för vuxna och äldre barn.
Max publikantal 35 personer, beror på lokal
Längd 35 min
Antal medverkande/turnerande 2
Förutsättningar för verket Regionala nätverk för barn och unga, skolor och kommuner
Spelyta + byggyta Min 5 x 5 m
Takhöjdskrav 2,2 m

Hela verk



FOTO BEATA RYDÉN

27

Golvkrav Plant golv
Mörkläggnings Nej
Elkrav Nej
Bygg/rivtid 1 tim/30 min
Bärhjälp Nej
Medtager egen teknik Ja
Pris 1 fst 9000 sek, 2a fst (samma dag/plats) 7000 sek.
Kostnader för resor, boende och traktamente tillkommer.

Möjlig spelperiod Från februari 2024
Trailer youtu.be/XRnoaJST750
Hemsida p-a-x.org
E-post love.hellgren@gmail.com
Tel 0761-881826
Samproducenter och/eller bidragsgivare
Göteborgs Stad
DC Medlem Danscentrum Väst

Hela verk

AVATARED

(Göteborg)

ALOUN MARCHAL

The DJ is dead, the DJ is dancing.

Dunkande basgång, elektronisk musik, flödande ljus, dansgolv, synkade kroppar och upphöjt DJ-bås. I dansshowen *Avatared* känns festival- och klubb-känslan igen, förutom när det gäller en lite oroande och på samma gång befriande detalj: *DJ:n dansar.*

I den konceptuella dansshowen *Avatared* har DJ:n fått nya liv. Under en timme har två professionella dansare tagit över rollen och blivit DJ:ns avatrar. Avatarerna inleder med att ratta musiken från DJ-båset uppblandat med insprängda koreograferade mikroföreställningar. Delar av dansen är koreograferad att fortplanta sig till publiken på dansgolvet, ett dansgolv som avatarerna så småningom blir ett med. Publiken dras med i rytmen och inbjuds att känna friheten i rörelse och närvaro — *get together, get moving, get avatared.*

Avatared är ett flexibelt koncept som kan inleda vilken festival, fest eller workshop som helst.

Konstnärlig idé, ledning och koreografi Aloun Marchal
Performers Gilda Stillbäck, Sebastian Ruiz Bartilsson, Aloun Marchal, Mpulu Ntuve (2 av dessa 4)
Komposition Andreas Foxx/Felipe Botero (1 av dessa 2)
Kostym Linnea Bågander, Linn Stoss
Ljusdesign Effraim Kent
Yttre öga Soledad Howe och Liza Penkova
Produktion Javier Umazabal, Hanna Magdalena Gödl, Vanessa Labanino
Grafisk design Johan Roman and Eleonora Tirabasso
INSIDEOUT Studios.
Ljud och ljus teknik Effraim Kent
Produktionsbolag Possibilitas & La Vaca Loca

Målgrupp Unga och vuxna. När föreställningen bokas för ungdomar medverkar unga performers. För vuxna medverkar vuxna performers.

Max publikantal 120 personer

Längd 50 min

Antal medverkande/turnerande 3–4

Förutsättningar för verket Andra platser/public spaces/gallerier/clubs/scen

Spelyta 2 m x 5 m

Takhöjdskrav 2,5 m

Golvkrav Nej

Mörkläggnings Önskvärt

Elkrav 10A

Bygg/riavid 4 tim/1 tim

Bärhjälp Ja

Medtager egen teknik Nej

Pris 18 000 sek. Kostnader för resor, boende och traktamente tillkommer.

Möjlig spelperiod 2024–2030

Trailer vimeo.com/823260985?share=copy

Hemsida alounmarchal.com

E-post marchalal@gmail.com

Tel 0736-911531

Samproducenter och/eller bidragsgivare

Kulturrådet och Göteborgs stad

DC Medlem Danscentrum Väst



FOTO ELENA PEROTA

Andra platser/Public spaces

MARLEN PUELLO

The Rest of it All

(Göteborg)

Allt obekvämt som inte avslutas, det som står utanför det hegemoniska, normen, är en REST.

Att ifrågasätta oss själva som identiteter i transit och utmana det som betraktas som vårt paradigm leder till frågan: Kan skillnad, singularitet och mångfald vara en norm?

The Rest of it All är ett socialt experimentellt projekt i ständig utveckling, där konsten används som ett verktyg för transformation.

Föreställning: "Identitet i transit"
Interventions utrymme: offentliga utrymmen.

Är du din kropp? Är du ditt språk?
Är du dina vanor, dina seder? Är du utan andra?

Som konstnär är jag intresserad av att arbeta på okonventionella scener och använda offentliga utrymmen i rörelse (transitutrymmen) för mina interventioner. Mitt regiarbete fokuserar på att etablera nya relationer med allmänheten, vilket skapar ständig förändring i mitt arbete. Projektet hade premiär på Stockholm Fringe Festival 2022 och kommer i år att visas på Iceland Fringe 2023, samt på Chipre Fringe.

Konstnärlig ledning Marlen Puello
Visuell konstnär Daniela Valero
Assistans för teknisk support/Fotografi Paloma Guzmán



FOTO PALOMA GUZMAN

29

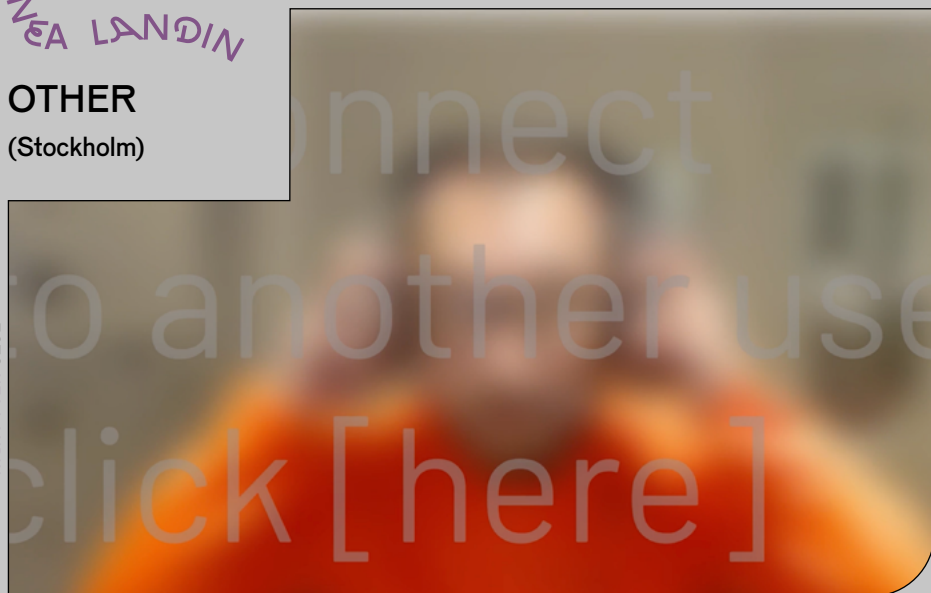
Målgrupp Från 7 år
Max publikantal 200 personer
Längd 30–45 min
Antal medverkande/turnerande 4
Förutsättningar för verket Andra platser/public spaces/gallerier. Projektet kan ske på scen eller mer otraditionella platser såsom transitutrymmen
Spelyta + byggyta Mindre utrymmen nära publiken
Takhöjdskrav Nej
Golvkrav Inte gatsten
Mörkläggnings Ej ett krav
Elkrav Nej
Bygg/riavid 1 h förberedelse vid spelplats
Bärhjälp Nej
Medtager egen teknik Nej
Pris 15 000 SEK. Kostnader för resor, boende och traktamente tillkommer.
Möjlig spelperiod Sommarhalvåret eller enligt överenskommelse
Trailer youtube.com/watch?v=IL7JAYUCdFM
Hemsida —
E-post marlenpuellocoreograf@gmail.com
Tel 0720-181055
Samproducenter och/eller bidragsgivare —
DC Medlem Danscentrum Stockholm

Andra platser/Public spaces

NEA LANDIN

OTHER (Stockholm)

FOTO NEA LANDIN



Choreography and code Nea Landin
Sound and code Scott Cazan

Målgrupp Från 16 år
Max publikantal 2 eller 4
Längd 30 min per visning — upp till 10 visningar per dag (15 minuter ställtid mellan visningarna)
Antal medverkande/turnerande 2
Förutsättningar för verket Andra platser/public spaces/gallerier
Spelyta 2–4 små rum. Beror på antalet deltagare per visning
Takhöjdskrav Nej
Golvkrav Nej
Mörkläggning Nej
Elkrav Ett eluttag i varje rum + stabilt wifi
Bygg/rivtid 3 tim/1 tim
Bärhjälp 1 person
Medtager egen teknik Ja
Pris 22000 sek 1a dagen, 13000 sek 2a dagen och framåt. Upp till 10 visningar/dag för 2–4 pers/visning. Kostnader för resor, boende och traktamente tillkommer.
Möjlig spelperiod Från vår 2023
Trailer vimeo.com/822485443/aa579360ff?share=copy
Hemsida nealandin.com
E-post nealandin@me.com
Tel 0768-291966
Samproducenter och/eller bidragsgivare Tack till DansPlats Skog, Region Gävleborg, Gula Villan, Skeppsholmsstudion
DC Medlem Danscentrum Stockholm

Andra platser/Public spaces

OTHER is an online choreography, a physical meeting, between two participants connecting via computers located in separate rooms. By expanding their bodies through webcams, headsets, keyboards and mice, they might gain the capacity to reach through space. The piece explores connectivity in relation to physicality, distance and cyberspace. It is as much a celebration of the mysterious nature of all interpersonal communication, as it is a mere daydream about *creating contact* in a simultaneously more connected and increasingly alienated world.

”The experience gave an unexplored, sensitive dimension to digital communication between people.”
— Danstidningen 5 (october) 2022, from the premiere at DansPlats Skog

ROSALES DANSKOMPANI

För att veta vart du ska, behöver du veta var du kommer ifrån (Long durational) (Stockholm)

Koreografi Paloma Madrid och Ninoska Benavides (Chile)
Dans Två lokala dansare
Musik Carmen Lienqueo och Pintocabeza (Chile)
Film/fotografi Elisa Torres (Chile)
Redigering/klipp Petra Coppla Dahlberg (Sverige)



FOTO LUKAS CALDERON

Medan vi dansade kom minnen fram som registrerats i våra kroppar, minnen som fanns i blodet, musklerna, benen, håret och huden. Våra politiska kroppar kom fram genom rörelserna. Först observerade vi hur våra kroppar rörde sig och sedan lärde vi oss att känna in olika känslotillstånd för att sedan kunna verbalisera och fysiskt arbeta fram åtta danspositioner — en rörelsevokabulär.

Rörelsevokabulären är cyklisk och kan upprepas i nästintill oändliga kombinationer. Rörelserna blir en evig dans. I och med denna process kan jag fortsatt fördjupa min dans i ett lugn, eftersom jag lyssnat in min kropp och vet hur min kropp vill dansa.

Vårt rörelsespråk skapade danser som tidigare varit otänkbara för den världsfrånvända danskulturen. Positionerna skänker ett språk bortom språket. Ett språk för läkning och bearbetning, ett språk för att minnas och för att utöva motstånd.

Andra platser/Public spaces

Målgrupp Alla åldrar
Max publikantal Olika beroende på spelplats
Längd Minst en vecka, pågår i flera dagar beroende på spelplats. I samband med verket visas dansfilmen Pato Negro (Black Duck) som loopas. Verket är möjligt att framföras på scen.
Antal medverkande/turnerande 2
Förutsättningar för verket Platser såsom gallerier, museer och bibliotek
Spelyta + byggyta Konsthall, kulturhus m.fl
Takhöjdskrav I överenskommelse med spelplats
Golvkrav Nej
Mörkläggning Ja
Elkrav 1-fas
Bygg/rivtid 3 tim/2 tim
Bärhjälp Ja
Medtager egen teknik Nej. Se teknisk rider.
Pris 18000 SEK. Kostnader för resor, boende och traktamente tillkommer.
Möjlig spelperiod November 2023–2024
Trailer vimeo.com/v/qG1mJlqX
Hemsida rosalesscenkonst.wordpress.com, linktr.ee/palomamadrid
E-post info@palomamadrid.com
Tel 0707-866 421
Bidragsgivare Konstrådsnämnden och Kulturrådet
DC Medlem Danscentrum Stockholm

PROGRAM

28 NOVEMBER

UTBUDDSDAGEN

Dieselvekstaden, Stora scen

9:00

Mässtorget öppnar, foajén
Dieselvekstaden i Sickla

10:00–11:15

SHOWCASE I

11:35–12:20

SHOWCASE II

LUNCH

13:40–14:40

SHOWCASE III

15:00–16:10

SHOWCASE IV

16:30–20:00

Mingelfest + show

Max 150 platser. Föranmälan tillsammans
med mässpass krävs, anmäl dig [här](#)

29 NOVEMBER

9:00–10:30

Dieselvekstaden, Lamberts hörna

SEMINARIUM I: Samproduktion 2.0

Max 75 deltagare. Föranmälan tillsammans med
mässpass krävs, anmäl dig [här](#)

10:00–10:30 och 11:30–12:00

Dieselvekstaden, Lilla scen

PA x Performing Arts Multiplied med 2:1

Max 75 deltagare. Föranmälan tillsammans med
mässpass krävs, anmäl dig [här](#)

11:00–12:00

Dieselvekstaden, Lamberts hörna

SEMINARIUM II: AI och (scen)konsten

Max 75 deltagare. Föranmälan tillsammans med
mässpass krävs, anmäl dig [här](#)

13:00–14:00

Dieselvekstaden, Lamberts hörna

SEMINARIUM III:

Kultursamverkansmodellen

Föranmälan tillsammans med mässpass krävs,
anmäl dig [här](#)

13:00–14:00

Dieselvekstaden, Lilla scen

SEMINARIUM IV: Rekrytera rätt

Max 80 platser. Föranmälan tillsammans med
mässpass krävs, anmäl dig [här](#)

14:15–15:00

Dieselvekstaden, Stora scen

Lisa Janbell med **SEARCH**

Dieselvekstaden • Marcusplatsen 17 • Tvärbana: Sickla